Bachelor of Arts Mainz-Dijon – Beifach American Studies (Studienstart Mainz)

Modulbeschreibung

Weitere Informationen zu den an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz absolvierten Veranstaltungen, u. a. Lektüreempfehlungen, finden sich in den meisten Fällen in den Lehrveranstaltungsbeschreibungen, die über das Studieninformationsnetz der Johannes Gutenberg-Universität Mainz (JOGUStINe)
unter https://jogustine.uni-mainz.de/ zugänglich sind.

Grundmodul GME I	**Language and Communication**					
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	**Pflichtmodul (P)**					
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	**9 LP = 270 h**					
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	**1 Semester**					
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	**Art**	**Regelsemester**	**Verpflich-tungsgrad**	**Kontakt-zeit**	**Selbst-studium**	**Leistungspunkte**
Integrated Language Skills (110)	Ü	1	P	2	69 h	3 LP
Oral Communication (150)	Ü	1	P	2	69 h	3 LP
Academic Writing (112)*	Ü	1	P	2	39 h	2 LP
Reading and Research Skills (121)*	Ü	1	P	1	19,5 h	1 LP
Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:						
Anwesenheit	110, 150, 112, 121					
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3					
Studienleistung(en)	-					
Modulprüfung	Klausur (90 Minuten)					
Modulnote	Note der Klausur					
Sonstiges	*Die Teilnahme an den Übungen Academic Writing und Reading and Research Skills im selben Semester wird dringend empfohlen.					

Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen

Nach der erfolgreichen Teilnahme an den Lehrveranstaltungen des Moduls können Studierende

- den Lehrveranstaltungen folgen, sie aktiv mitgestalten und mit Diskursen und Registern fremdsprachlicher Veranstaltungen in Hochschule und Schule anwendungsorientiert umgehen;
- die Zielsprache präzise zu gebrauchen;
- Vokabular und Syntax situations- und adressatenabhängig in verschiedenen Kommunikationsformen einsetzen;
- komplexe Sachverhalte und selbstständig recherchiertes Wissen adressaten-, ziel- und aufgabenangemessen präsentieren, auch unter Nutzung digitaler Plattformen, wobei die Schwerpunkte auf fluency, accuracy und complexity liegen;
- faktenbasierte, akademische Diskussionen zu ausgewählten kulturwissenschaftlichen Themen in fachspezifischem Englisch führen:
- ihre Auseinandersetzung mit kulturellen Konzepten in strukturierter Form mündlich artikulieren:
- akademische Präsentationen, die komplexe Fragen in kohärenter Form in fachspezifischem Englisch kritisch erörtern, vorbereiten und mit Hilfe von übersichtlichen, formal korrekten Handouts vortragen:
- digitale Anwendungen zum Fremdsprachenlernen benennen und sind in der Lage, digitale Anwendungen im Hinblick auf deren Effektivität für das eigene Fremdsprachenlernen anzuwenden und kritisch zu beurteilen:
- die Grundelemente und -prinzipien wissenschaftlichen Schreibens benennen und definieren;
- unterschiedliche Schreib-, Zitations- und Genrekonventionen erkennen und selbst anwenden.

Inhalte

• Mündliche Kommunikation im Alltag sowie in akademischen und schulischen Kontexten • Schriftliche akademische Kommunikation; Stilistik und Rhetorik (multimodaler) Texte in Hochschule und Schule • Auf- und Ausbau eines adäquaten Wortschatzes unter Berücksichtigung kollokationaler Strukturen (collocations, phrasal verbs, idioms); Analyse lexikalischer Kategorien • Einführung in den professionellen Gebrauch von analogen und digitalen mono- und bilingualen Wörterbüchern sowie von Korpora • Erwerb und Analyse auch komplexer grammatischer und syntaktischer Strukturen; Bewusstmachung typischer L1-Interferenzen und anderer Schwierigkeiten für Zweitsprachenlernende • Ausbildung einer natürlich klingenden Aussprache, die den Anforderungen an Lehrende entspricht und als Aussprachevorbild für Lernende geeignet ist; Schärfung der Bewusstheit phonologischer Phänomene • Vertiefte Einführung in Sprachmittlung, systematische Analyse von Gebrauch und Struktur sprachlicher Einheiten • Digitale Anwendungen zum Fremdsprachenlernen • Einführung in das wissenschaftliche Schreiben und Präsentieren unter besonderer Berücksichtigung grundlegender Struktur-, Dokumentations- und Argumentationsprinzipien wissenschaftsadäquaten Präsentationen und schriftlichen Arbeiten • Einführung in grundlegende, für das Studium des Englischen erforderlichen Recherche- und Arbeitstechniken	
Zugangsvoraussetzung(en)	
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	Spezifische Literaturhinweise zur Vorbereitung und Vertiefung zu einzelnen Lehrveranstaltungen werden in JOGUStINe veröffentlicht.
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Englisch
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	Entsprechend den Leistungspunkten des Moduls 9/60
Häufigkeit des Angebots	jedes Studienjahr
Begründung der Anwesenheitspflicht	Alle Veranstaltungen des Moduls: Sprachpraktische Lehrveranstaltungen zielen auf die (mündliche und/oder schriftliche) Kommunikation in der Fremdsprache ab. Der regelmäßige Austausch in den Lehrveranstaltungen mit Korrekturen und Verbesserungen auch durch peer feedback sichert dabei die Verlässlichkeit und Kontinuität von Lernprozessen.
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Prof. Dr. Scheiding, Prof. Dr. Banerjee, Prof. Dr. Schäfer
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	B.A. American Studies, Kernfach (entspricht Modul GMK I) B.A. English Literature and Culture, Kernfach (entspricht Modul GMK I) B.A. English Literature and Culture, Externes Beifach (entspricht Modul GME I) B.Ed. Englisch Modul 1
Sonstiges	*Die Teilnahme an den Übungen Academic Writing und Reading and Research Skills im selben Semester wird dringend empfohlen.

Grundmodul GME II	**Literary Studies**					
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	**Pflichtmodul (P)**					
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	**13 LP = 390 h**					
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	**2 Semester**					
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	**Art**	**Regelsemester**	**Verpflich-tungsgrad**	**Kontakt-zeit**	**Selbst-studium**	**Leistungspunkte**
Studying Literature (AS 115)	PS	2	P	2	159 h	5 LP
Lehrveranstaltungen gemäß der Fiche filière	**	**	P	**	**	3 LP
American Literature (AS 122)	S	2	P	2	129 h	5 LP

Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:	
Anwesenheit	AS 115 und 122
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3
Studienleistung(en)	H in 115
Modulprüfung	H in 122
Modulnote	Note der Hausarbeit in 122
Zugangsvoraussetzungen	Sprachpraktischer Eingangstest

Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen

Nach der erfolgreichen Teilnahme an den Veranstaltungen des Moduls können Studierende

- elementare Analysekategorien zur Beschreibung literarischer Texte und Kommunikation benennen (1. Wissen); die bedeutungsstiftende Funktion textinterner literarischer Strukturen und Formen ausgewählter poetischer, narrativer und dramatischer Texte erläutern (2. Verstehen) und für die Textinterpretation einsetzen (3. Anwendung).

In der Übung 116 erarbeiten Studierende anhand anthologisierter literarischer Texte grundlegende Textkenntnisse zentraler Autor/innen, Epochen Stilrichtungen und Gattungen (1. Wissen) und können Texte der nordamerikanischen Literaturen zentralen Autor/innen, Epochen, Stilrichtungen und Gattungen zuordnen (1. Wissen) und vergleichend gegenüberstellen (2. Verstehen).
In den Proseminaren leiten Lehrende Studierende an, einen Hausarbeitsentwurf (Exposé) zu einer aus den Inhalten der Lehrveranstaltung hervorgehenden Hausarbeit in der Fremdsprache Englisch zu erstellen (siehe Prüfungsform). Handreichungen zur Erstellung des Hausarbeitsentwurfs unter Anwendung fachwissenschaftlicher Begriffe, Methoden, Theorien und Kriterien zur sachgerechten Beurteilung des Hausarbeitsentwurfs werden von Lehrenden und Studierenden im Rahmen der Lehrveranstaltung gemeinsam erstellt und eingesetzt.
In den Proseminaren AS 115 und AS 122 werden Inhalte in Kurz-Präsentationen und schriftlichen Arbeitsaufträgen von Studierenden und/oder Lehrenden vorgetragen, schriftlich und/oder digital bereitgestellt, und anhand von Beispielen konkretisiert und veranschaulicht. Studierende beschreiben (1. Wissen) und interpretieren (2. Verständnis) vorgegebene Beispiele und wenden Modelle, Begriffe und Methoden aus den Inhalten der Lehrveranstaltung auf eigene Text- bzw. Fallbeispiele (Case Studies) schriftlich und mündlich in fester und kontinuierlicher Gruppenarbeit an (3. Anwendung). Regelmäßige Arbeitsaufträge an die Lerngruppen seitens der Lehrenden in der Lehrveranstaltung stellen sicher, dass Inhalte der Lehrveranstaltung in Präsenz und Interaktion von Studierenden kontinuierlich eingeübt und angewendet sowie verstanden und wiederholt werden.
Prüfungsform Hausarbeit: Die Studierenden erarbeiten selbstständig (3. Anwendung) zu den Inhalten der Lehrveranstaltung unter Anwendung von Begriffen, Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft eine schriftliche Hausarbeit entsprechend den formalen Gestaltungskriterien an eine wissenschaftliche Arbeit in der Fremdsprache Englisch.

Inhalte

In den Lehrveranstaltungen des Moduls erwerben Studierende Kenntnisse über

- die grundlegenden Analysekategorien und Begriffe der Lyrik-, Dramen- und Erzähltheorie sowie die strukturellen und kommunikativen Spezifika narrativer, dramatischer und lyrischer Textsorten und deren Bedeutung für die Textanalyse und -interpretation (u.a. Erzählsituation, Perspektive, Fokalisierung, Figurencharakterisierung, Metrik, Prosodie etc.);
- die wichtigsten Epochen der amerikanischen Literaturgeschichte (frühe Neuzeit; Klassizismus; Romantik; Realismus/Naturalismus; Modernismus; Post-Moderne etc.) unter Berücksichtigung der jeweils prägenden

literarischen Formsprache und rhetorischen Stilmittel (conceit, Symbol, Metapher, Metonymie etc.) und deren Relevanz für unterschiedliche literarische Gattungen und Epochen.	
Zugangsvoraussetzung(en)	Sprachpraktischer Eingangstest
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	Spezifische Literaturhinweise zur Vorbereitung und Vertiefung zu einzelnen Lehrveranstaltungen werden in JOGUStINe veröffentlicht.
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Englisch und französisch
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	Entsprechend den Leistungspunkten des Moduls 13/60
Häufigkeit des Angebots	Jedes Studienjahr
Begründung der Anwesenheitspflicht	Das Erreichen der Lern- und Qualifikationsziele in der Studieneingangsphase setzt die regelmäßige Teilnahme der Studierenden an der Lehrveranstaltung Proseminar (AS 115 und AS 122) voraus. Die Anwesenheit aller Teilnehmenden sowie das gemeinsame Handeln und die gemeinsame Erfahrung im Rahmen der Lehrveranstaltungen sind erforderlich, um das Lernziel des Einzelnen zu erreichen. Dabei sichert die Anwesenheitspflicht die Verlässlichkeit und Kontinuität von Lernprozessen.
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Prof. Dr. Scheiding, Prof. Dr. Banerjee, Prof. Dr. Schäfer sowie Lehrbeauftragte der UBE
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	
Sonstiges	

** Veranstaltungsart, Regelsemester und Zeitangabe gemäß der Fiche Filière

Grundmodul GME III	**History and Cultural Studies**
Regelsemester	***
LP / Arbeitsaufwand	10 LP / 300 h
Zugangsvoraussetzungen	Keine
Sprache (Lehrveranstaltungen / Prüfung)	Französisch und Englisch
Prüfung	Prüfungsleistungen und Prüfungsformen gemäß der Fiche filière in Dijon
Besondere Hinweise zur Modulnote	Nach § 17 Abs. 3 umgerechnete Gesamtnote für das 5. Fachsemester entsprechend dem Studienverlaufsplan (S5 aus L3)

Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen

Nach der erfolgreichen Teilnahme

- an der Vorlesung AS 124 können Studierende zentrale Begriffe und Gegenstandsbereiche der geschichts-, literatur-, kultur- und medienwissenschaftlichen Teildisziplinen der American Studies benennen (1. Wissen) und beschreiben (2. Verstehen);
- an der Übung AS 130 können Studierende anhand ausgewählter Themenkomplexe zentrale gesamtgesellschaftliche, politische und kulturelle Entwicklungslinien der US-amerikanischen Geschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart benennen (1. Wissen) und beschreiben (2. Verstehen) und Verbindungen zwischen historischen Dokumenten und deren situativen, medialen, institutionellen und historischen Kontexten herstellen (4. Analyse);
- an der Übung AS 131 elementare Analysekategorien zur Beschreibung (audio-)visueller, filmischer und digitaler Medien benennen (1. Wissen) und können relevante struktur- und bedeutungsstiftenden Aspekte verschiedener Medien vergleichen (2. Verstehen / 3. Anwendung).

Prüfungsform mündliche Prüfung: Studierende entwickeln die Themen der mündlichen Prüfung auf der Grundlage eines Lernportfolios das Inhalte aus allen Veranstaltungen des Moduls beinhalten kann.

Inhalte

- Einführung in grundlegende Begriffe und Methoden der amerikanistischen Teildisziplinen (Literaturwissenschaft; Geschichtswissenschaft; Cultural Studies etc.)
- Einführung in die wichtigsten für Nordamerika prägenden historischen, sozialen, geistesgeschichtlichen und kulturellen Entwicklungen von den Anfängen bis zur Gegenwart anhand exemplarischer Beispiele
- Einführung in die Analyse ausgewählter audio-visueller, filmischer und digitaler Medien der nordamerikanischen (Populär-)Kultur

Zugangsvoraussetzung(en)	
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	Spezifische Literaturhinweise zur Vorbereitung und Vertiefung zu einzelnen Lehrveranstaltungen werden in JOGUStINe veröffentlicht.
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Englisch und Französisch
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	Entsprechend den Leistungspunkten des Moduls 10/106
Häufigkeit des Angebots	Jedes Studienjahr
Begründung der Anwesenheitspflicht	
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Lehrbeauftragte der UBE
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	
Sonstiges	

*** Regelsemester gemäß der Fiche filière

Grundmodul GME IV	Advanced Literary Studies
Regelsemester	***
LP / Arbeitsaufwand	8 LP = 240 h
Zugangsvoraussetzungen	Keine
Sprache (Lehrveranstaltungen / Prüfung)	Französisch und Englisch
Prüfung	Prüfungsleistungen und Prüfungsformen gemäß der Fiche filière in Dijon
Besondere Hinweise zur Modulnote	Nach § 17 Abs. 3 umgerechnete Gesamtnote für das 3. und 4. Fachsemester entsprechend dem Studienverlaufsplan (S3 und S4 aus L2)

Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen

Nach der erfolgreichen Teilnahme an

- der Vorlesung können Studierende grundlegende und aktuelle literatur- und kulturwissenschaftliche Modelle und Theorien benennen (1. Wissen) und deren Bedeutung für die Beantwortung literatur- und kulturtheoretischer Grundsatzfragen erläutern (2. Verstehen);
- der Übung können Studierende aktuelle theoretische und methodische Ansätze zur Beschreibung und Analyse ausgewählter historischer und zeitgenössischer Texte und Medien anwenden (2. Verstehen) und die für die nordamerikanische Literatur, Kultur und Geschichte prägenden Diskurse, Praktiken und Ideologien identifizieren (3. Anwendung). Die Studierenden erarbeiten ihre Analysen und Einschätzungen ausgewählter Fall- und Problemstellungen Rahmen von regelmäßigen Arbeitsaufträge seitens der Lehrenden (z. B. *problem-based learning*) und stellen ihre Auswertung (3. Analyse) in Rahmen der Lehrveranstaltung in schriftlicher und/oder mündlicher Form vor;
- dem weiterführenden Seminar AS 123 können Studierende die Funktion literarischer Texte im Hinblick auf relevante historische oder ästhetische Kontexte aufzeigen (2. Verständnis); auf der Grundlage einschlägiger literatur- bzw. kulturwissenschaftlicher Begriffe, Verfahren und Theorien eine relevante Fragestellungen für die Interpretation eines ausgewählten Textes entwickeln (3. Anwendung); die auf der Grundlage einer methodisch, gattungstheoretisch und kulturwissenschaftlich reflektierten Analyse entwickelte Interpretation anhand einer wissenschaftlich und methodisch angemessenen Beweisführung (4. Analyse) argumentativ verteidigen (5. Beurteilung); und unter Anwendung der formalen Gestaltungskriterien an eine wissenschaftliche Arbeit schriftlich darstellen (3. Anwendung).

In den Seminaren leiten Lehrende Studierende an, einen Hausarbeitsentwurf (Exposé) zu einer aus den Inhalten der Lehrveranstaltung hervorgehenden Hausarbeit in der Fremdsprache Englisch zu erstellen (siehe Prüfungsform). Handreichungen zur Erstellung des Hausarbeitsentwurfs unter Anwendung fachwissenschaftlicher Begriffe, Methoden, Theorien und Kriterien zur sachgerechten Beurteilung des Hausarbeitsentwurfs werden von Lehrenden und Studierenden im Rahmen der Lehrveranstaltung gemeinsam erstellt und eingesetzt.
Prüfungsform Hausarbeit: Die Studierenden erarbeiten selbstständig (3. Anwendung) zu den Inhalten der Lehrveranstaltung unter Anwendung von Begriffen, Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft eine schriftliche Hausarbeit entsprechend den formalen Gestaltungskriterien an eine wissenschaftliche Arbeit in der Fremdsprache Englisch.

Inhalte

- Zentrale literatur- und kulturwissenschaftliche Theorien und Methoden (z.B. Strukturalismus, Post-Strukturalismus; Rezeptionsästhetik; Cultural Criticism; Gender Studies; Postkoloniale Literaturtheorie etc.) und deren Bedeutung sowohl für die Textinterpretation als auch die Entwicklung relevanter kulturwissenschaftlicher und historischer Fragestellungen
- Vertiefende Kenntnisse ausgewählter synchroner und/oder diachron verknüpfter Fallbeispiele der für Nordamerika prägenden historischen, gesellschaftlichen, kulturellen und/oder medialen Entwicklungen
- Thematisch und/oder methodisch fokussierte Kenntnisse eines/r für die nordamerikanische Literatur prägenden Autor/in, Gattung, Epoche oder literarischen Bewegung

Zugangsvoraussetzung(en)	Sprachpraktischer Eingangstest
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	Es wird dringend empfohlen, dass vor der Anmeldung zu diesem Modul, die Studien- und Prüfungsleistungen der Module GMK I und GMK II erfolgreich abgeschlossen werden. Spezifische Literaturhinweise zur Vorbereitung und Vertiefung zu einzelnen Lehrveranstaltungen werden in JOGUStINe veröffentlicht.
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Englisch
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	Entsprechend den Leistungspunkten des Moduls 8/60
Häufigkeit des Angebots	Jedes Studienjahr

Begründung der Anwesenheitspflicht	
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Prof. Dr. Scheiding, Prof. Dr. Banerjee sowie Lehrbeauftragte der UBE
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	
Sonstiges	

*** Regelsemester gemäß der Fiche filière

Grundmodul GME V	**History and Cultural Studies**					
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	**Pflichtmodul (P)**					
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	**6 LP = 180 h**					
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	**3 Semester**					
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	**Art**	**Regelsemester**	**Verpflich-tungsgrad**	**Kontakt-zeit**	**Selbst-studium**	**Leistungspunkte**
Lehrveranstaltungen gemäß der Fiche filière	**	**	P	**	**	4
Culture, Society, Politics (S 134)	S	6	P	2	39 h	2 LP

Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:	
Anwesenheit	-
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3
Studienleistung(en)	-
Modulprüfung	Prüfungsleistungen und Prüfungsformen gemäß der Fiche filière in Dijon
Modulnote	Nach § 17 Abs. 3 umgerechnete Gesamtnote für das 3. und 4. Fachsemester entsprechend dem Studienverlaufsplan (S3 und S4 aus L2)
Zugangsvoraussetzungen	Sprachpraktischer Eingangstest

Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen

Nach der erfolgreichen Teilnahme

- am Seminar AS 134 können Studierende die elementaren Aspekte des politischen Systems der USA und seiner Entstehung benennen (1. Wissen), sowie die Wechselwirkungen zwischen gesellschaftlichen und politischen Entwicklungen in der Geschichte der USA erklären (2. Verstehen):
- am Seminar AS 132 können Studierende die argumentativen Strukturen unterschiedlicher historischer Primärdokumente erfassen (4. Analyse) und in Bezug zu zentralen Themen und Debatten der amerikanischen Kultur- und Geistesgeschichte setzen.

Lehrende leiten Studierende dazu an, aus den Inhalten des Seminars ein Reflexionsportfolio zu entwickeln, in dem nicht nur aus den Inhalten der Lehrveranstaltung hervorgehende zentrale Lerngegenstände erfasst und dokumentiert werden (3. Anwendung), sondern auch im Hinblick auf deren Relevanz für aktuelle fachwissenschaftliche Fragestellungen reflektiert und diskutiert werden (5. Beurteilung).
Prüfungsform Portfolio: Die Ergebnisse werden in geeigneter schriftlicher oder digitaler Form eines Beurteilungsportfolios dokumentiert.

Inhalte

- Grundlagen des politischen Systems der USA und seiner historischen Entwicklung
- Methoden der geschichtswissenschaftlichen Quellenanalyse und -interpretation
- Einführung in Periodisierungen der US-amerikanischen Geschichte und Kenntnisse der zentralen Themen und Entwicklungslinien der US-amerikanischen Politik-, Kultur- und Gesellschaftsgeschichte
- Einführung in synthetisierende Gesamtdarstellungen und -interpretationen der US-amerikanischen Geschichte und deren Kritik

Zugangsvoraussetzung(en)	
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	Es wird dringend empfohlen, vor der Anmeldung zu diesem Modul, die Studien- und Prüfungsleistungen der Module GMK I und GMK III erfolgreich abzuschließen. Spezifische Literaturhinweise zur Vorbereitung und Vertiefung zu einzelnen Lehrveranstaltungen werden in JOGUStINe veröffentlicht.
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Englisch
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	Entsprechend den Leistungspunkten des Moduls 6/60
Häufigkeit des Angebots	Jedes Studienjahr
Begründung der Anwesenheitspflicht	
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Lehrbeauftragte der UBE

Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	
Sonstiges	

*** Regelsemester gemäß der Fiche filière

Aufbaumodul AME I	**Specialization**					
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	**Pflichtmodul (P)**					
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	**14 LP = 420 h**					
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	**2 Semester**					
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	**Art**	**Regelsemester**	**Verpflich-tungsgrad**	**Kontakt-zeit**	**Selbst-studium**	**Leistungspunkte**
Lehrveranstaltungen gemäß der Fiche filière	**	**	P	**	**	6 LP
History, Society, Culture (314)	V	6	P	2	39 h	2 LP
Contextualizing American Literature and Media (313)	HS	6	P	2	159 h	6 LP

Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:	
Anwesenheit	-
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3
Studienleistung(en)	Kurzklausur (30 Minuten) in AS 314
Modulprüfung	Hausarbeit in AS 313 (2.500 Wörter)
Modulnote	Note der Hausarbeit
Zugangsvoraussetzungen	Sprachpraktischer Eingangstest

Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen

Nach der erfolgreichen Teilnahme an

- der Vorlesung können Studierende literarische Texte und Autor/innen in verschiedene literaturhistorische Kontexte einordnen (4. Analysieren) und aus der Lektüre ausgewählter Texte elementare epochenübergreifende Entwicklungslinien der amerikanischen Literatur- und/oder Kulturgeschichte herleiten (4. Analyse) und mit zentralen Problemstellungen der aktuellen Forschung in Beziehung setzen (5. Beurteilung);
- dem Seminar 313 können Studierende die Funktion literarischer Texte im Hinblick auf relevante historische oder ästhetische Kontexte aufzeigen (2. Verständnis); auf der Grundlage aktueller methodischer Ansätze eine relevante Fragestellung für die Interpretation mehrerer Texte, die exemplarisch für einen ausgewählten literatur- oder kulturwissenschaftlichen Gegenstandsbereich der American Studies stehen, herleiten (4. Analyse) und dafür methodisch fundierte Lösungsansätze entwickeln (6. Beurteilung); diese anhand einer wissenschaftlich und methodisch angemessenen Beweisführung argumentativ zu vertreten (5. Synthese);
- am Seminar AS 410 können Studierende thematisch oder methodisch fokussierte Spezialgebiete aus dem Bereich der US-amerikanischen Literatur, Kultur, oder Geschichte mit zentralen Problemstellungen der aktuellen Forschung in den American Studies in Beziehung setzen (5. Beurteilung); eigenständig relevante fachwissenschaftliche Fragestellungen zu diesen Gegenstandsbereichen entwickeln, verschiedene problembezogene methodische Lösungsansätze kritisch bewerten (5. Beurteilung), sowie eigene adäquate Lösungsstrategien vorschlagen und argumentativ vertreten (6. Synthese).

In den Seminaren leiten Lehrende Studierende an, einen Hausarbeitsentwurf (Exposé) zu einer aus den Inhalten der Lehrveranstaltung hervorgehenden Hausarbeit in der Fremdsprache Englisch zu erstellen (siehe Prüfungsform). Handreichungen zur Erstellung des Hausarbeitsentwurfs unter Anwendung fachwissenschaftlicher Begriffe, Methoden, Theorien und Kriterien zur sachgerechten Beurteilung des Hausarbeitsentwurfs werden von Lehrenden und Studierenden im Rahmen der Lehrveranstaltung gemeinsam erstellt und eingesetzt.
Prüfungsform Hausarbeit: Die Studierenden erarbeiten selbstständig (3. Anwendung) zu den Inhalten der Lehrveranstaltung unter Anwendung von Begriffen, Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft eine schriftliche Hausarbeit entsprechend den formalen Gestaltungskriterien an eine wissenschaftliche Arbeit in der Fremdsprache Englisch.

Inhalte

- Vertiefte Kenntnisse in einem ausgewählten Spezialgebiet aus dem Bereich der American Studies in synchroner Perspektive und vor dem Hintergrund aktueller methodischer und fachwissenschaftlicher Entwicklungen (Seminar)
- Erarbeitung einer geeigneten Fragestellung und Thematik für die Abschlussarbeit (Colloquium)

Zugangsvoraussetzung(en)	Sprachpraktischer Eingangstest
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	Spezifische Literaturhinweise zur Vorbereitung und Vertiefung zu einzelnen Lehrveranstaltungen werden in JOGUStINe veröffentlicht.

Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Englisch
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	Entsprechend den Leistungspunkten des Moduls 14/60
Häufigkeit des Angebots	Jedes Studienjahr
Begründung der Anwesenheitspflicht	
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Prof. Dr. Scheiding, Prof. Dr. Banerjee, Prof. Dr. Schäfer sowie Lehrbeauftragte der UBE
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	
Sonstiges	

** Veranstaltungsart, Regelsemester und Zeitangabe gemäß der Fiche Filière

Legende:

GME = Grundmodul externes Beifach
AME = Aufbaumodul externes Beifach
AS = American Studies
ELC = English Literature and Culture
h = Zeitstunde
LP = Leistungspunkte
SWS = Semesterwochenstunden
P = Pflichtlehrveranstaltung
WP = Wahlpflichtlehrveranstaltung
Koll. = Kolloquium
PR = Praktikum
PS = Proseminar
S = Seminar
HS = Hauptseminar
OS = Oberseminar
Ü = Übung
V = Vorlesung