Modulbeschreibung

Weitere Informationen zu den an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz absolvierten Veranstaltungen, u. a. Lektüreempfehlungen, finden sich in den meisten Fällen in den Lehrveranstaltungsbeschreibungen, die über das Studieninformationsnetz der Johannes Gutenberg-Universität Mainz (JOGUStINe) unter https://jogustine.uni-mainz.de/ zugänglich sind.

Modul 1	**Grundlagen der Komparatistik I** ***[Getting Started in Comparative Literature I]***					
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	**Pflichtmodul**					
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	**7 LP à 30 h = 210 h**					
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	**1 Semester**					
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	**Art**	**Regelsemester**	**Verpflichtungsgrad**	**Kontaktzeit**	**Selbststudium**	**Leistungspunkte**
Einführung in die Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft	V	1	P	2	39	2
Grundbegriffe der komparatistischen Textanalyse I	PS	1	P	2	69	3
Tutorium 1: Einführung in literaturwissenschaftliches Arbeiten I	T	1	P	1	19,5	1
Modulprüfung					30	1
Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:						
Anwesenheit						
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3					
Studienleistung(en)						
Modulprüfung	Klausur (90 Minuten)					
Modulnote	Note der Klausur					

Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen

- Kenntnis der zentralen Gegenstände sowie der grundlegenden Konzepte und Fragestellungen der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft (AVL/Komparatistik)
- Kenntnis von grundlegenden Konzepten und Techniken der literaturwissenschaftlichen Textanalyse und deren Anwendung unter besonderer Berücksichtigung internationaler wie auch inter- und transmedialer Phänomene
- Fähigkeit des historisch reflektierten, selbständigen und kritischen Umgangs mit Analysekategorien im Hinblick auf literarische Texte wie auch auf andere, nicht ausschließlich sprachliche künstlerische/kulturelle Praktiken
- Grundlegende Fähigkeit zur vergleichenden Betrachtung: Unterschiede sehen, Gemeinsamkeiten erkennen
- Kompetenz der selbständigen begrifflichen und methodischen Differenzierung
- Kenntnis von grundlegenden praktischen Techniken literaturwissenschaftlichen Arbeitens
- Fähigkeit der selbständigen und reflektierten Informationsbeschaffung und Literaturrecherche (analog/digital) sowie der Beurteilung entsprechender Quellen (bes. Internet- und Social-Media-Inhalte)
- Allgemeine Kompetenz, Wissensbestände unter Anleitung selbständig zu erarbeiten und in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren und zu vermitteln
- Organisationskompetenz (Zeitmanagement) im Hinblick auf die selbständige termingerechte Aufarbeitung von Wissensbeständen

Inhalte

Einführung in grundlegende Konzepte und Fragestellungen der AVL/Komparatistik. Einführung in allgemeine und gattungsspezifische Konzepte und Techniken der komparatistischen Textanalyse (u.a. Rhetorik, Intertextualität, Übersetzung, Stoff/Motiv/Thema, Lyrikanalyse, Dramenanalyse, Erzähltheorie, Vergleich). Praktische Durchführung spezifischer Textanalysen, unter besonderer Berücksichtigung internationaler wie auch inter- und transmedialer Phänomene. Praktische Einführung in literaturwissenschaftliches Arbeiten, bes. Literaturrecherche und -beschaffung (u.a. Bibliotheken, Datenbanken, Internetquellen), Informationsbeschaffung (Umgang mit analogen und digitalen Hilfsmitteln), Präsentationstechniken, Gestaltung von Referaten und Diskussionsleitungen.

Zugangsvoraussetzung(en)	keine
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Laut der jeweiligen Veranstaltungsankündigung: i.d.R. Deutsch, ggf. Englisch

Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	7 LP von 54 LP
Häufigkeit des Angebots	Jedes Studienjahr
Begründung der Anwesenheitspflicht	entfällt
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Lehrende der AVL/ Komparatistik
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	Kernfach Komparatistik Modul 1; Beifach Komparatistik Modul 1; Ergänzungsfach MA Komparatistik (ohne Vorkenntnisse) Modul 1 (ohne Tutorium)
Sonstiges	

Modul 2	**Grundlagen der Komparatistik II** ***[Getting Started in Comparative Literature II]***					
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	**Pflichtmodul**					
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	**8 LP à 30 h = 240 h**					
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	**2 Semester**					
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	**Art**	**Regelsemester**	**Verpflichtungsgrad**	**Kontaktzeit**	**Selbststudium**	**Leistungspunkte**
Grundbegriffe der komparatistischen Textanalyse II (i.d.R. nur im WiSe)	S	1	P	2	69	3
Grundbegriffe der komparatistischen Textanalyse III (i.d.R. nur im SoSe)	S	2	P	2	69	3
Modulprüfung					60	2

Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:	
Anwesenheit	
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3
Studienleistung(en)	
Modulprüfung	Mündliche Prüfung (15 Minuten)
Modulnote	Note der mündlichen Prüfung

Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen

- Kenntnis von grundlegenden Konzepten und Techniken der literaturwissenschaftlichen Textanalyse und deren Anwendung unter besonderer Berücksichtigung internationaler wie auch inter- und transmedialer Phänomene
- Fähigkeit des historisch reflektierten, selbständigen und kritischen Umgangs mit Analysekategorien im Hinblick auf literarische Texte wie auch auf andere, nicht ausschließlich sprachliche künstlerische/kulturelle Praktiken
- Fähigkeit der differenzierten und informierten Beurteilung der (medienspezifischen) Möglichkeiten und Grenzen grundlegender analytischer Verfahren
- Grundlegende Fähigkeit zur vergleichenden Betrachtung: Unterschiede sehen, Gemeinsamkeiten erkennen § Allgemeine Kompetenz der selbständigen begrifflichen und methodischen Differenzierung
- Allgemeine Kompetenz, Wissensbestände unter Anleitung selbständig zu erarbeiten und in mündlicher Form zu präsentieren
- Organisationskompetenz (Zeitmanagement) im Hinblick auf die selbständige termingerechte Aufarbeitung von Wissensbeständen

Inhalte

Einführung in allgemeine und gattungsspezifische Konzepte und Techniken der komparatistischen Textanalyse unter besonderer Berücksichtigung internationaler wie auch inter- und transmedialer Phänomene (u.a. Gattungstheorie, Fiktionstheorie, Lyrikanalyse, Dramenanalyse, Erzähltheorie, Vergleich). Praktische Durchführung spezifischer Textanalysen (unter besonderer Berücksichtigung internationaler wie auch inter- und transmedialer Phänomene).

Zugangsvoraussetzung(en)	keine
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Laut der jeweiligen Veranstaltungsankündigung: i.d.R. Deutsch, ggf. Englisch
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	8 LP von 54 LP
Häufigkeit des Angebots	Jedes Studienjahr
Begründung der Anwesenheitspflicht	
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Lehrende der AVL/ Komparatistik
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	

Sonstiges	Kernfach Komparatistik Modul 2; Beifach Komparatistik Modul 2; Ergänzungsfach MA Komparatistik (ohne Vorkenntnisse) Modul 2

Modul 3	**Literatur & Kanon – gestern und heute** ***[The Literary Canon – Past and Present]***					
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	**Pflichtmodul**					
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	**9 LP à 30 h = 270 h**					
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	**** Semester**					
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	**Art**	**Regelsemester**	**Verpflichtungsgrad**	**Kontaktzeit**	**Selbststudium**	**Leistungspunkte**
Lehrveranstaltungen gemäß der Fiche Filière	**	**	P	**	**	9
Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:						
Anwesenheit						
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3					
Studienleistung(en)						
Modulprüfung	Prüfungsleistungen und Prüfungsformen gemäß der Fiche filière in Dijon					
Modulnote	Nach § 17 Abs. 3 umgerechnete Gesamtnote für das 3. und 4. Fachsemester entsprechend dem Studienverlaufsplan (S3 und S4 aus L2)					

Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen

- Kenntnis ausgewählter zentraler Texte und Autor:innen der internationalen Literatur sowie der diesbezüglichen literaturgeschichtlichen Kontexte und Zusammenhänge
- Fähigkeit zum Verständnis und zur selbständigen Analyse und reflektierten Interpretation komplexer Texte (einzeln und im Austausch mit anderen, schriftlich und mündlich)
- Einübung wissenschaftlicher Lesekompetenz, auch in der Gruppe
- Kenntnis von Konzepten von (internationalem) Kanon und Modellen der Kanonbildung
- Fähigkeit zur kritischen Reflexion von Prozessen und Kriterien der Kanonisierung und Dekanonisierung, auch im Hinblick auf soziale, genderorientierte und kulturelle Diversität
- Reflektierte Einsicht in internationale und Mediengrenzen überschreitende Wirkungs- und Rezeptionsprozesse (u.a. Konzepte der Adaption)
- Fähigkeit zur Analyse und Interpretation von literarischen (z.B. rewritings) und intermedialen Adaptionen (z.B. filmische und theatrale Adaptionen, Comics/Graphic Novels, Computerspiele) auch vor dem Hintergrund von sozialer, genderorientierter und kultureller Diversität
- Fähigkeit, Gruppendiskussionen umsichtig und konstruktiv zu moderieren
- Fähigkeit zu selbstgesteuertem strukturiertem Lernen über einen längeren Zeitraum hinweg (Planung von Aufgaben, Einteilung von Lektürepensum, Zeitmanagement)
- Befähigung zur Reflexion des eigenen Lernprozesses und zur Einschätzung eigener Leistungen
- Fähigkeit zum konstruktiven Umgang mit Peer-Feedback (Peer-Feedback geben und annehmen)

Inhalte

Analyse und Interpretation zentraler Texte der internationalen Literatur in ihren literaturgeschichtlichen Kontexten. Einführung in die Beschreibung literarischer Wirkung und in die produktive Rezeption einflussreicher Texte in anderen literarischen Texten (z.B. rewritings) und anderen medialen Praktiken (z.B. Film, Theater, Comics/Graphic Novels, Computerspiele). Einführung in Konzepte von Kanon und Kanonbildung und in die Kritik an Kanonkonzepten, auch im Hinblick auf soziale, genderorientierte und kulturelle Diversität. Konzepte der Adaption und Ansätze der adaptation studies. Anwendung der in den Modulen 1 und 2 erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten.

Zugangsvoraussetzung(en)	keine
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Französisch
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	9 LP von 54 LP
Häufigkeit des Angebots	Jedes Studienjahr
Begründung der Anwesenheitspflicht	
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Lehrende der Université de Bourgogne
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	
Sonstiges	

** Regelsemester gemäß der Fiche Filière

Modul 4	**Literatur in internationaler und transmedialer Perspektive I (LIT I): Themen, Stoffe, Epochen** ***[Literature in an International and Transmedial Perspective I (LIT I): Topics, Themes, Timelines]***	
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	**Pflichtmodul**	
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	**10 LP à 30 h = 300 h**	
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	**** Semester**	

Lehrveranstaltungen/ Lernformen	**Art**	**Regelsemester**	**Verpflichtungsgrad**	**Kontaktzeit**	**Selbststudium**	**Leistungspunkte**
Lehrveranstaltungen gemäß der Fiche Filière	**	**	P	**	**	9
Tutorium 2: Einführung in literaturwissenschaftliches Arbeiten II	T	6	P	1	19,5	1

Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:	
Anwesenheit	
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3
Studienleistung(en)	
Modulprüfung	Prüfungsleistungen und Prüfungsformen gemäß der Fiche filière in Dijon
Modulnote	Nach § 17 Abs. 3 umgerechnete Gesamtnote für das 5. Fachsemester entsprechend dem Studienverlaufsplan (S5 aus L3)

Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen

- Kompetenz, Literaturen verschiedener Sprach- und Kulturräume miteinander zu vergleichen
- Reflektierte Einsicht in internationale Wirkungs- und Rezeptionsprozesse sowie in deren Voraussetzungen
- Fähigkeit, die Verarbeitung wiederkehrender Text/-Kulturelemente (Stoffe, Motive, Themen) in differierenden sprachlichen, nationalen, kulturellen, historischen und medialen Kontexten in reflektierter Weise zu analysieren, zu beschreiben und zu interpretieren
- Kenntnisse in ausgewählten Epochen der internationalen Literatur-, Kultur- und Mediengeschichte
- Bewusstsein für literarischen Wandel im Kontext gesamtgesellschaftlicher und medialer Entwicklungen
- Kritische Reflexion von internationalen Epochenbegriffen auf der Grundlage wissenschaftlicher Periodisierungstheorien
- Fähigkeit, literarische Texte und andere künstlerische Artefakte in die Modelle transnationaler Literatur- und Mediengeschichtsschreibung einzuordnen
- Fähigkeit zum Verständnis und zur selbständigen Analyse und Interpretation literarischer Texte in ihren historischen, epistemischen, medialen sowie soziale, genderorientierte und kulturelle Diversität betreffenden Zusammenhängen
- Verständnis für internationale Zusammenhänge und Prozesse
- Allgemeine Fähigkeit des Erkennens und des reflektierten Beurteilens der Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen verschiedenen sprachlich und kulturell geprägten Denkweisen
- Allgemeine Fähigkeit, sich selbständig in komplexe Zusammenhänge einzuarbeiten und diese mündlich und schriftlich zu präsentieren
- Fähigkeit, komparatistische Fragestellungen selbständig zu formulieren und systematisch in einem vorgegebenen Zeitrahmen zu bearbeiten

Inhalte

Vergleichende Betrachtung internationaler literarischer Phänomene im Bezugssystem Weltliteratur (insb. intertextuelle Bezugnahmen im internationalen Kontext). Vergleichende Untersuchung künstlerischer Auseinandersetzungen mit kultureller Identität/Alterität/Diversität in literarischen Texten und anderen künstlerischen Werken. Medienübergreifende Bezugnahmen zwischen literarischen Texten und anderen künstlerischen Werken. Vergleichende Analysen der Veränderungen und Konstanten bei der internationalen literarischen und/oder transmedialen Gestaltung einzelner Text-/Kulturelemente (Stoffe, Motive, Themen). Epochen der Literatur-, Kultur- und Mediengeschichte im internationalen Vergleich. Historisch vergleichende Analyse von Werken bzw. Werkkomplexen in transnationaler und/oder transmedialer Perspektive. Anwendung und Vertiefung der in den Modulen 1 und 2 erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten.

Zugangsvoraussetzung(en)	keine
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Laut der jeweiligen Veranstaltungsankündigung: i.d.R. Deutsch oder Französisch, ggf. Englisch
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	10 LP von 54 LP
Häufigkeit des Angebots	Jedes Studienjahr
Begründung der Anwesenheitspflicht	

Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Lehrende der AVL/ Komparatistik sowie Lehrende der Université de Bourgogne
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	
Sonstiges	

** Regelsemester gemäß der Fiche Filière

Modul 5	**Literaturtheorie & Interpretation** *[Literary Theory and Interpretation]*					
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	**Pflichtmodul**					
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	**8 LP à 30 h = 240 h**					
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	**** Semester**					
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	**Art**	**Regelsemester**	**Verpflichtungsgrad**	**Kontaktzeit**	**Selbststudium**	**Leistungspunkte**
Einführung in die Literaturtheorie (i.d.R. nur im SoSe)	V	2	P	2	69	3
Lehrveranstaltungen gemäß der Fiche Filière	**	**	P	**	**	5
Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:						
Anwesenheit						
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3					
Studienleistung(en)						
Modulprüfung	Prüfungsleistungen und Prüfungsformen gemäß der Fiche filière in Dijon					
Modulnote	Nach § 17 Abs. 3 umgerechnete Gesamtnote für das 3. und 4. Fachsemester entsprechend dem Studienverlaufsplan (S3 und S4 aus L2)					

Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen

- Kenntnis grundlegender literaturtheoretischer Ansätze
- Theoretische Reflexion der literarischen Kommunikation
- Problembewusstsein in der Verwendung literaturtheoretischer Kategorien, Konzepte und Begriffe
- Fähigkeit zur Abstraktion und theoretischen Reflexion (Argumentationsstrukturen erkennen, reflektieren und diskutieren)
- Fähigkeit zur kritischen Beurteilung des Verhältnisses von Literatur und Wirklichkeit sowie der Beziehungen zwischen Kunst und Gesellschaft
- Kenntnis unterschiedlicher Interpretationsmethoden und ihrer Kombinierbarkeit
- Fähigkeit der kritischen und reflektierten Beurteilung der spezifischen Leistungsfähigkeit literatur- und geisteswissenschaftlicher Theorien, Methoden und Modelle
- Fähigkeit zur argumentativ begründeten Interpretation komplexer Texte, auch im Zusammenhang mit anderen, nicht ausschließlich sprachlichen Kunstwerken und Kulturprodukten
- Sensibilisierung für soziale, genderorientierte und kulturelle Diversität sowohl bezüglich des Gegenstands als auch des wissenschaftlichen Diskurses

Inhalte

Grundlegende literaturtheoretische Konzepte. Einführung in unterschiedliche Theorien der Literatur und in die damit verbundenen Methoden der Interpretation literarischer Texte, unter Berücksichtigung internationaler wie auch inter- und transmedialer Phänomene. Kritische Reflexion der Voraussetzungen und Konsequenzen spezifischer literaturtheoretischer Ansätze (u.a. im Hinblick auf soziale, genderorientierte und kulturelle Diversität). Kritische Reflexion der Möglichkeiten und Grenzen von literaturwissenschaftlichen Interpretationsmethoden sowie ihrer Kombinierbarkeit (Pluralismus). Praktische Einführung in literaturwissenschaftliches Arbeiten, bes. literaturwissenschaftliche Hausarbeiten: Themenfindung, Strukturierung, Zitierweisen, Fußnoten, Layout, sichere und verantwortliche Handhabung analoger und digitaler Hilfsmittel (u.a. informierter und reflektierter Umgang mit KI-basierter Unterstützung), geistiges Eigentum, Wissenschaftsethik.

Zugangsvoraussetzung(en)	
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Laut der jeweiligen Veranstaltungsankündigung: i.d.R. Deutsch oder Französisch, ggf. Englisch
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	8 LP von 54 LP
Häufigkeit des Angebots	Jedes Studienjahr
Begründung der Anwesenheitspflicht	entfällt
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Lehrende der AVL/ Komparatistik sowie Lehrende der Université de Bourgogne

Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	
Sonstiges	

** Regelsemester gemäß der Fiche Filière

Modul 6	**Literatur in internationaler und transmedialer Perspektive II (LIT II): Strukturen, Formen, Verfahren** *[Literature in an International and Transmedial Perspective II (LIT II): Patterns, Paradigms, Practices]*	
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	**Pflichtmodul**	
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	**12 LP à 30 h = 360 h**	
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	**** Semester**	

Lehrveranstaltungen/ Lernformen	**Art**	**Regelsemester**	**Verpflichtungsgrad**	**Kontaktzeit**	**Selbststudium**	**Leistungspunkte**
Seminar 1 zu Strukturen, Formen, Verfahren	S	6	WP	2	99	4
Lehrveranstaltungen gemäß der Fiche Filière	**	**	P	**	**	6
Modulprüfung			P		60	2

Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:	
Anwesenheit	
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3
Studienleistung(en)	
Modulprüfung	Hausarbeit (im Seminar 1)
Modulnote	Note der Hausarbeit

Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen

- Kompetenz, Literaturen verschiedener Sprach- und Kulturräume miteinander zu vergleichen
- Fähigkeit, Gemeinsamkeiten und Unterschiede in den Darstellungsverfahren, Formen und Strukturen von literarischen Texten aus unterschiedlichen sprachlichen, kulturellen und historischen Kontexten zu erkennen und zu beschreiben
- Fähigkeit, transkulturelle Übereinstimmungen in literarischen Texten auch vor dem Hintergrund kultureller Differenzen zu erkennen, zu beschreiben und zu analysieren
- Fähigkeit, Übereinstimmungen zwischen literarischen Texten und Werken anderer Künste und Medien vor dem Hintergrund medialer Differenzen zu erkennen, zu beschreiben und zu analysieren
- Verständnis für die Probleme der Übertragung von Texten von einer Sprache/Kultur in eine andere
- Fähigkeit zur vergleichenden Interpretation literarischer Texte in ihren historischen, epistemischen, medialen sowie soziale, genderorientierte und kulturelle Diversität betreffenden Zusammenhängen
- Verständnis für internationale Zusammenhänge und Prozesse
- Allgemeine Fähigkeit der Reflexion und Beurteilung der Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen verschiedenen sprachlich und kulturell geprägten Denkweisen sowie zwischen verschiedenen medialen Darstellungsweisen
- Allgemeine Fähigkeit, sich selbständig in komplexe Zusammenhänge einzuarbeiten und diese mündlich und schriftlich zu präsentieren
- Vertiefung der Fähigkeit, komparatistische Fragestellungen selbständig zu formulieren und in einem vorgegebenen Zeitrahmen systematisch zu bearbeiten (in Hinblick auf die Bachelor-Arbeit)

Inhalte

Vergleichende Betrachtung internationaler literarischer Phänomene im Bezugssystem Weltliteratur (insb. Systemreferenzen/Gattungen im internationalen Kontext). Theorie und Praxis literarischer Übersetzung. Beschreibung von international und/oder im Medienvergleich relevanten Strukturen, Formen und Verfahren literarischer Texte mithilfe von kritisch reflektierten Konzepten und Begriffen. Vergleichende Analyse von Strukturen, Formen, Verfahren literarischer Texte im internationalen Kontext, unter Berücksichtigung medialitätstheoretischer Fragestellungen sowie inter- und/oder transmedialer Forschungsperspektiven. Anwendung und Vertiefung der in den Modulen 1, 2 und 3 erworbenen Fähigkeiten und Kompetenzen.

Zugangsvoraussetzung(en)	
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls	
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Deutsch oder Französisch
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	12 LP von 54 LP
Häufigkeit des Angebots	Jedes Studienjahr

Begründung der Anwesenheitspflicht	
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Lehrende der AVL/Komparatistik sowie der Université de Bourgogne
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen	
Sonstiges	

** Regelsemester gemäß der Fiche Filière

Modul 7	**Ergänzungsmodul** **[Option Course]**					
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	**Pflichtmodul**					
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	**6 LP à 30 h = 180 h**					
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	**** Semester**					
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	**Art**	**Regelsemester**	**Verpflichtungsgrad**	**Kontaktzeit**	**Selbststudium**	**Leistungspunkte**
Seminar 1	S	6	WP	2	69	3
Lehrveranstaltungen gemäß der Fiche Filière	**	**	P	**	**	3
Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:						
Anwesenheit						
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3					
Studienleistung(en)						
Modulprüfung	Prüfungsleistungen und Prüfungsformen gemäß der Fiche filière in Dijon					
Modulnote	keine					
Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen						
Ausbau und Vertiefung der in den Beschreibungen der BF-Module 4 und 6 genannten Qualifikationsziele, Lernergebnisse und Kompetenzen.						
Inhalte						
Vertiefung Literaturwissenschaft/Komparatistik: Belegung von zwei weiteren komparatistischen Seminaren. Zur Auswahl stehen hierfür LVen (S bzw. HS) aus den KF-Modulen 5 und/oder 8 (vgl. die Angaben zu den „Inhalten“ in den entsprechenden KF-Modulbeschreibungen)						
Zugangsvoraussetzung(en)						
Empfohlene Teilnahmevoraussetzung(en) für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls						
Unterrichtssprache(n) und Prüfungssprache(n)	Deutsch oder Französisch					
Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote	0 LP von 54 LP					
Häufigkeit des Angebots	Jedes Studienjahr					
Begründung der Anwesenheitspflicht						
Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter	Lehrende der AVL/Komparatistik sowie Lehrende der Université de Bourgogne					
Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen						
Sonstiges						

** Regelsemester gemäß der Fiche Filière